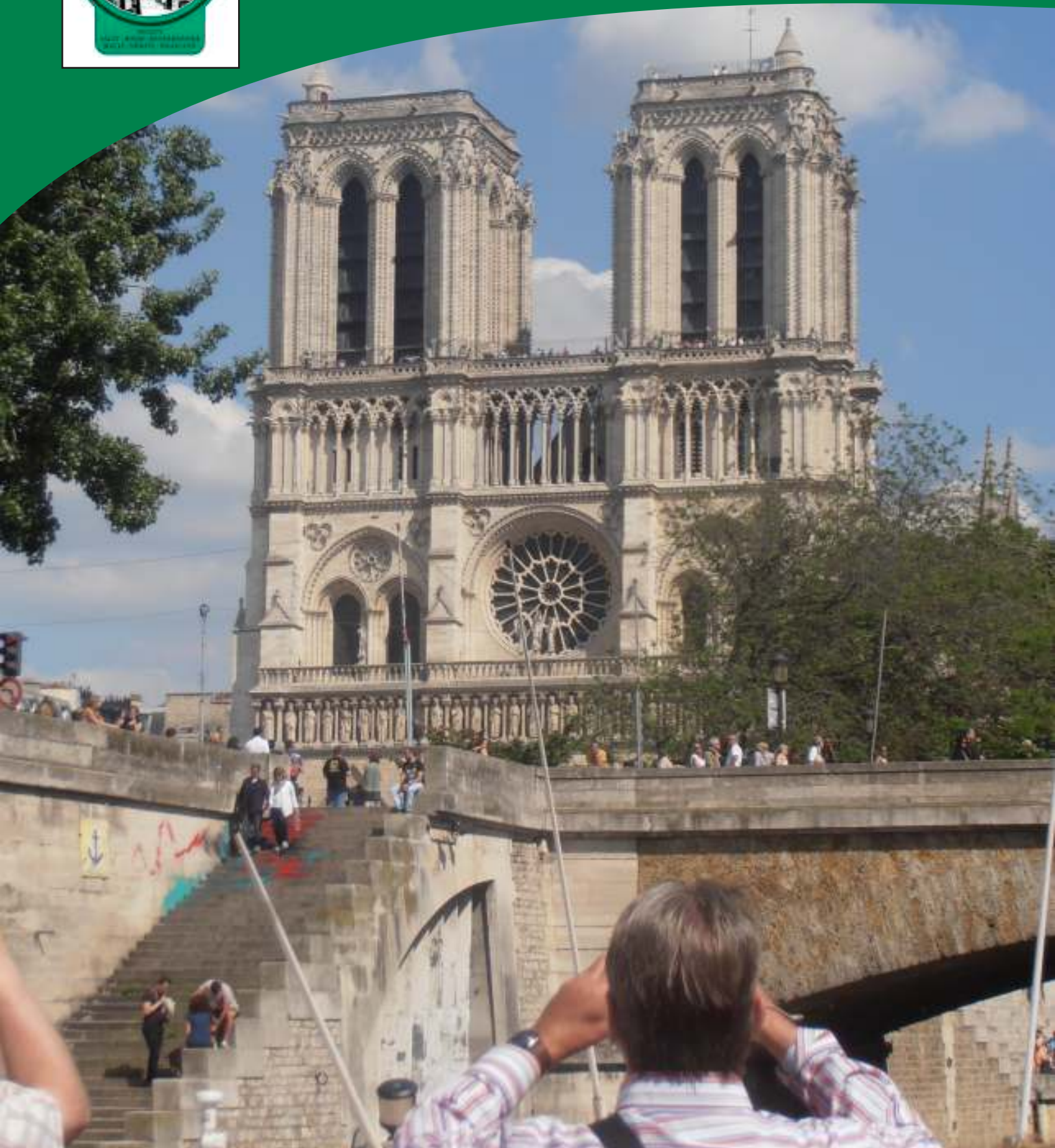




Clubblad

van de Seniorenvereniging BNP Paribas Fortis Aalst



27ste jaargang - Nummer 107 - 3de kwartaal 2021

WOORDJE VAN DE VOORZITTER

Beste clubleden,

Inmiddels zijn we in de tweede zomer en vakantieperiode beland waarbij het virus met de naam van een kroonjuweel nog steeds de vrijwel alles bepalende factor in ons leven is. Ook in het vervolg van dit jaar zal veel afhangen van hoe een en ander evolueert. Toegegeven, wij zijn een voorbeeld voor de wereld – en dan zeker in Vlaanderen – als het over vaccinatiebereidheid gaat. Dat bewijzen ook de cijfers in alle statistieken. We weten echter allang dat de wereld voor de hedendaagse sterveling een dorp is geworden en dat de mobiliteit dusdanig is dat nergens zomaar een schutkring kan worden gebouwd die het virus met zijn varianten gegarandeerd buiten kan houden. Massa evenementen als de Olympische Spelen, het Europees Kampioenschap Voetbal of festivals allerhande zijn stuk voor stuk triggers voor een verdere verspreiding, zeker onder mensen die nog niet het geluk hadden een prik te krijgen of die om persoonlijke redenen er geen willen.

Naast de generatie die kost wat kost haar vrijheid terug wil en die niet langer de mooiste jaren van haar leven vergald wil zien zijn er de anderen die toch niet zomaar de draad terug willen opnemen uit pre-covidtijden. De drempelvrees is nog groot bij velen van ons en ook onze beleids mensen die niet anders meer kunnen dan de teugels vieren doen dit met gemengde gevoelens en met de stille hoop dat ze hiermee geen verder onheil over zich afroepen.

Deze bedenkingen gelden ook voor de kleine gemeenschap die onze seniorenvereniging is. Ook hier wordt de verdere evolutie van de pandemie met argusogen gevolgd, ook door de Koepel van seniorenverenigingen binnen onze bank. Getuige daarvan zijn de richtlijnen die wij als bestuur nog heel recent hebben gekregen en die wij hier verder in dit clubblad ter info afdrukken. Bijeenkomsten met onze leden, etentjes, bedrijfsbezoeken of andere uitstapen zijn tot nader order nog altijd niet toegestaan. Groepsreizen zullen ook dit jaar bijna zeker helemaal niet kunnen.

We volgen uiteraard de evolutie van dichtbij en zullen bekijken wat er dit jaar nog mogelijk is zonder daarbij al te hoge verwachtingen te creëren. Daarnaast is er ook nog het gegeven dat menigeen onder ons toch nog wat terughoudend is om grote gezelschappen op te zoeken als dat al toegelaten zou worden. Zelfs handjes geven – laat staan een omhelzing – behoren al lang niet meer tot de gangbare norm. Moge het tij spoedig keren. Ook wij hebben perspectief nodig om te kunnen broeden op plannen, om zaken concreet uit te werken.

In afwachting van dat alles wens ik jullie allemaal een mooie zomer waarin jullie naast het hopelijk mooie weer genoeg inspiratie vinden om er in eigen kring toch nog een aangename periode van te maken waarbij je je toch al wat vrijer en geruster voelt, zeker ook voor diegenen onder ons die op dit moment nog uitkijken naar hun tweede AstraZeneca-prik.

En naast tuin- en barbecuegeluk zijn er nog de fiets en de wandelschoenen om onze conditie een beetje te onderhouden. Voetbal met onze Rode Duivels of de Tour die er aankomt zijn onze andere snoepjes. Een goed boek lezen onder het verkoelende bladerdak van een boom in de tuin met een lekker fris wijntje is misschien nog een betere tip. Een wandeling met onze club gaan we zeker doen van zodra we gezellig met z'n allen onderweg ook iets kunnen drinken. Ik kijk er alvast naar uit...

Allen veel zomers plezier gewenst.

Harry

INHOUD

1. Foto Cover : Notre Dame in Parijs vóór de brand (driedaagse van onze vereniging in 2014)
2. Woordje van de voorzitter
Inhoud - Colofon
3. Personalia
4. Richtlijnen van de Koepel
- 5-6. Volksverhalen
6. Benefits at Work
- 7-8. Voor de fietsers
8. Mooie tekstjes
- 9-10. Wijnweetjes
10. Derremons oekse
11. Rode Duivels verzen
12. Ajuintjes
13. Icaros
- 14-15. Musical Daens
16. Vakantiegroeten

Dit clubblad verschijnt driemaandelijks en wordt aangeboden aan de leden van Seniorenvereniging BNP Paribas Fortis Aalst.

Secretariaat

Marcel Goeman
Heuvel 89B
9320 Erembodegem
Telefoon : 053/789649
E-mail : marcel.goeman@skynet.be

Website : www.seniorenverenigingaalst.be

Bankrekeningnummer :
BE09 2930 0045 6157
Seniorenvereniging BNP Paribas Fortis Aalst
Bic code : GEBABEBB

PERSONALIA

Nieuwe Leden

Paul VERLEYSEN en zijn echtgenote Ingrid TERRYEN uit Kortrijk
Wim HEYMAN en zijn echtgenote Katrien COPPIN uit Denderleeuw
Kris WAEGERMAN en zijn partner Els VAN GOETHEM uit Bredene
Jan VANDEN BOSSCHE en zijn echtgenote Lutgarde VERHEYDEN uit Kieldrecht
Guy D'HAESE uit Deftinge
Martine LEDEGEN uit Opwijk

Overlijdens

Marie-Jeanne EVENS (weduwe van ons voormalig overleden clublid Roger Meganck) overleden op datum van 15.01.2021 op de leeftijd van 91 jaar.

Wij delen in de rouw van de families van deze dierbare overledenen

Vieringen in het derde kwartaal 2021

85-jarigen

D'Herder Eliane uit Geraardsbergen op 15.07.2021

80-jarigen

Binon Elisabeth uit Erpe-Mere op 05.07.2021

Ghijssels Jacqueline uit Sint-Niklaas op 17.08.2021

Wij wensen deze jarigen nog vele gelukkige jaren in een goede gezondheid

65 jaar huwelijk

De Man Paul en Keppens Lea uit Nieuwerkerken op 27.07.2021

60 jaar huwelijk

Mels Roland en Tondeur Mariette uit Halle op 15.07.2021

55 jaar huwelijk

Mannaert Lena en Vercauteren Ivo uit Buggenhout op 15.07.2021

Van Grootenbrulle Jules en Vehent Suzanne uit Sint-Niklaas op 26.07.2021

Soetens Christiaan en Beké Danny uit Denderleeuw op 28.07.2021

Vermeulen Anna en Van Uytvanck Marcel uit Zele op 06.8.2021

Van Tricht Marcel en De Roock Mariette uit Lennik op 03.9.2021

De Bie Norbert en De Cock Rachel uit Oordegem op 09.9.2021

Borloo Cyriac en Verbeke Annie uit Denderleeuw op 17.09.2021

50 jaar huwelijk

De Baerdemaeker Jean-Marie en Van der Veken Anne-Marie uit Affligem op 02.07.2021

Lambrecht Alfred en Moens Marie-Jeanne uit Herdersem op 31.08.2021

Borremans Roger en Lories Jacqueline uit Londerzeel op 03.09.2021

Van Cauteren Marc en Vernaillen Odette uit Ninove op 17.09.2021

Wij wensen hen samen nog een lang en gezond huwelijksleven

Indien u verneemt dat een lid van onze vereniging ernstig ziek zou zijn of overleden is, geef dan a.u.b. een seintje aan één van onze bestuursleden. Soms vernemen wij dat in de club veel te laat of zelfs helemaal niet.

Ook indien we huwelijks- of geboorteverjaardagen zouden vergeten zijn geef ons dan een berichtje.

Informeer ons ook zeker indien u van adres en/of mailadres verandert !!!

Dank voor de medewerking.

RICHTLIJNEN VAN DE KOEPEL VAN SENIORENVERENIGINGEN VAN ONZE BANK

De richtlijnen in verband met eventuele activiteiten georganiseerd door de seniorenverenigingen van de Bank die wij eind vorige maand hebben gekregen vonden wij belangrijk genoeg om jullie daarvan in kennis te stellen. Daarom publiceren wij ze hier onverkort.

Het spreekt voor zich dat wij als bestuur deze richtlijnen strikt zullen respecteren en dit in het belang van al onze leden. Wij volgen de situatie van kortbij en kijken hoopvol uit naar een toekomst waarin alles weer kan gebeuren zoals voor de covid-pandemie.

Eén ding is echter nu al zeker: ook de tweede helft van dit jaar wordt het nog niet "business as usual".

Het bestuur

Beste Voorzitter,

Het BCC (Business Continuity Center) heeft beslist dat vanaf 14 juni 2021 events, activiteiten, drinks en diners door de actieve clubs en de ASV's georganiseerd mogen worden op voorwaarde dat de regels die de directie van BNP Paribas Fortis oplegt nauwgezet gevolgd worden : enkel werken met zitplaatsen, hou steeds 1.50 m afstand en draag altijd een mondkapje.

Zonder catering: hou steeds 1.50 m afstand, respecteer de maximale zaalbezetting, zelfs als richtlijnen van de overheid losser zijn:

Vanaf juni: maximale zaalbezetting van 75% met een plafond van 200 personen

Vanaf 01 juli: maximale zaalbezetting van 80% met een plafond van 2000 personen.

Met catering: hou steeds 1.50 m afstand, zelfs tijdens de maaltijden en respecteer de recentste richtlijnen van de overheid.

Maximaal 4 personen aan één tafel

Vanaf juni: maximaal 50 personen

Vanaf 1 juli: maximaal 100 personen

Dit betekent dat – tot nader order – excursies met gids, reizen, dansgelegenheden of walking dinners niet toegelaten zijn !

Wat de sportieve activiteiten betreft, dienen de richtlijnen van de overheid strikt gevolgd te worden.

Meer info : www.info-coronavirus.be

Mag ik u verzoeken om de beslissingen van de verantwoordelijken van de bank stipt op te volgen.

Met vriendelijke groeten

Raphaël Dagnelie

Voorzitter van de Koepel

Bijkomende toelichtingen :

Wandelen of fietsen, hetzij individueel, hetzij in groep, mag beschouwd worden als een sportieve activiteit echter mits het maximaal aantal personen toegestaan door de overheid te respecteren en afstand te bewaren. Een gegidste of begeleide wandeling in een stad of een begeleid bezoek aan een locatie daarentegen is geen "zittend event" en kan tot nader order niet.

De vergaderingen van de lokale comités met de aanwezigheid van de mensen zijn toegestaan Dit is een zittend event en mits het respecteren van de maximale benutting van de capaciteit van de zaal, mag dit opnieuw georganiseerd worden.

Bij de aankondiging van de komende activiteiten mag volgende tekst toegevoegd worden:

Belangrijke mededeling met betrekking tot de gezondheidsproblematiek.

Bij deze inschrijving wordt bevestigd dat elke vermelde deelnemer de richtlijnen van de Belgische Overheid ivm met gezondheidszorg (corona, vaccinaties, enz.) accuraat heeft opgevolgd en verder zal naleven en dat bij eventuele symptomen van een infectie (zoals koorts > 38 °) de contactpersoon van de ASV op de hoogte zal gebracht worden.

De ASV behoudt zich het recht om extra maatregelen te treffen ter bescherming van de veiligheid en gezondheid van de deelnemers.

In het kader van de 'wet op de privacy' zal alle bekomende informatie met de nodige discretie behandeld worden.

VOLKSVERHALEN : AALST - AJUINEN

Geen scheldwoord in de loop der tijden ooit aan de Aalstenaars gegeven, wist met zulke kracht alle andere verwijten te overtreffen als dit van AJUINEN en zijn varianten. De spotnaam voor de Aalstenaars is over heel Vlaanderen bekend. Eigenlijk kunnen we zelfs amper nog van een spotnaam spreken want het woord ajuin is zowat uitgegroeid tot een alomtegenwoordige aanduiding voor een inwoner van Aalst.

De oorsprong van de spotnaam ajuiten ligt in de 19de eeuw, toen in Aalst en omstreken de uienteelt enorm floreerde. Naast de grote hopmarkt bestond er vroeger te Aalst ook een vermaarde uienmarkt. Hieraan herinnert nog de voormalige "Ajuinstraat", nu Felix de Hertstraat, die leidde naar het "Ajuinveld", nu de wijk van de Watertoren.

Varianten op de huidige spotnaam die men vroeger gebruikte zijn onder andere ajuinpelders, ajuinboeren, ajuinfretters...

Van de naam ajuinpelders duiken het vroegst sporen op in een Oost-Vlaams volksliedje uit Dendermonde, uit 1843. Hiervan luidt de zesde strofe:

Ik kwam lestmael langs de Lombaertstraat gegaen
En ik vond daer eenen Aelstenaer staen,
Pelt ajuiten, pelt ajuiten, zei de Aalstenaer.

Van dit soort spotliedjes tekende A. De Cock in 1898 een variatie op te Denderleeuw:

Ik kwam laatstmaal in de Lombaardstraat gegaen,
En wat zag ik daar al staan?
En ik zag daar eenen Aalstenaar staan,
Pelt ajuiten, pelt ajuiten, zei de Aalstenaar (bis)
Lustig en tevreden
Kwam ik daar getreden
Vive l'amour et la victoire!

Sinds jaar en dag heerst er een ludieke rivaliteit tussen de steden Aalst en Dendermonde. Het Van Dale Handwoordenboek uit 1925 vermeldt :

De variatie ajuiten is één van de jongste maar zeker de meest gebruikte spotnaam van de Aalstenaars. Hij dateert uit de 19e eeuw en overleeft alle ons bekende Aalsterse schimpnamen. Hoewel de uienteelt thans heel wat geslonken is en door een bloeiende moderne nijverheid verdrongen werd, toch kan deze naam samen met ajuinboeren - die nochtans in geringere mate voorkomt - als "de" typische scheldnaam voor die van Aalst gelden. Onder deze naam steekt alles wat de nochtans kenschetst en de Dendermondenaars maken er dolgraag gebruik van in hun uitlatingen, wijl zij onder deze benaming ook de beeldspraak "domkop" verstaan.

Het meest afdoende bewijs dat de Aalstenaars zich nooit veel stoorden aan de spot van de Dendermondenaars is wel het feit dat zij aan zelfspot zijn gaan doen, dat zij hun spotnaam als een plezierig sieraad zijn gaan beschouwen en er ook fier op zijn. Dit bleek bijvoorbeeld reeds uit een optocht in 1890, waarin ze de stad als een "ajuin" afbeeldden. Dit vond men dan gelijk ook de uitstekende gelegenheid om zelf eens hun burens uit Ninove, de Ninovieters of "wortels", een steekje te geven. Eén der figuren stelde een reusachtige wortel voor die voortgestuwd werd door een niet minder ontzaglijke "ajuin".

In het alledaagse volksleven speelde de ui te Aalst natuurlijk ook zijn rol. Zo zei men: "Hij heeft nen ajuin gehad" wat betekent: "Zij heeft hem laten zitten". Niet lang nadien kon er dan wel eens een risje uien aan de deurklink van de afgedankte hangen. Maar ook vandaag is de "ajuin" in Aalst nog niet vergeten. Tijdens Aalst Carnaval en zijn carnavalsstoet krijg je nog vaak verwijzingen naar de Aalsterse bijnaam. 's Maandags met carnaval is er bijvoorbeeld steeds de zogenaamde "ajuinworp". Met de ajuinworp worden vanop het stadhuis en enkele horecazaken aan de Grote Markt honderden "ajuintjes" het publiek ingeworpen met als inzet het vangen van de "gouden ajuin".

Maar meer dan een eeuw na het ontstaan van de spotnaam is er natuurlijk al heel wat veranderd. De jongere generaties hebben nauwelijks weet van de ooit zo bloeiende ajuitenteelt in Aalst en omgeving, de vele ajuinvelen zijn al decennia lang verdwenen. Dit had tot gevolg dat de jongere generatie -binnen de eigen leefwereld- zelf op zoek begon te gaan naar een mogelijke verklaring voor de bijnaam. Op die manier is naast de etymologische verklaring van de bijnaam een andere versie beginnen ontstaan die nog steeds vaak doorverteld wordt.

De spotnaam ajuinen zou volgens deze jongste interpretatie niet door de overvloedige uienteelt van vroeger te verklaren zijn, maar veeleer teruggaan op een eigenaardigheid van het Aalsters dialect. Ajuin zou afkomstig zijn van het bevestigend antwoord "ha, ja hij", wat hetzelfde klinkt als de dialectische uitspraak van het zelfstandig naamwoord ajuin. Spreek uit als [a'join].

Bron:

Van Hese H., De Rivaliteit tussen Aalst en Dendermonde, vroeger en nu, Gent, Uitgave van de bond der Oostvlaamse volkskundigen, 1962, pp 29-32

(1) J. Van de Velde in J.W. Wolfs Wodana. Gent, 1843, blz.189. Overdruk in Volkskunde, V 51892), blz. 172

(2) A. De Cock, Volkskunde, XI (1898), blz. 201-203

(3) Van Dale, Handwoordenboek der Ned. Taal. Den Haag - Leiden, 1925, blz. 83 i.v. ajuin: zuidned. domkop.

(4) A. Gittée, Volkskunde V (1892), blz. 158

www.stedeninfo.be



BENEFITS AT WORK -TOEGANGSCODE ONGEWIJZIGD

Beste leden,

Voor de leden die gebruik maken van "Benefits at Work" ontvingen wij van de voorzitter van de Koepel volgend bericht :

quote

"De bank deelt mij mede dat de activeringscode welke de eerste maal gebruikt werd om toegang te krijgen tot Benefits at Work ongewijzigd blijft tot nader order.

Ik herinner u eraan dat het aangewezen is om nieuwe leden op de hoogte te brengen over de te volgen procedure om toegang te krijgen tot de site.

Met vriendelijke groeten

Raphaël Dagnelie

Voorzitter van de Koepel"

quote

Dit betekent dat de toegangscode zoals ze vermeld staat in ons clubblad van het vierde kwartaal van 2020 op pagina 4 tot nu toe ongewijzigd blijft. Er wordt dus momenteel nog geen nieuwe code doorgegeven.

VOOR DE FIETSERS : SIERLIJKE ZENNERROUTE

Beste leden, in het bijzonder aan onze fietsliefhebbers,

Uw bestuur is onvermoeid op zoek naar waardevolle alternatieven om onze activiteiten, die door Covid gesneuveld zijn, te vervangen. Voor de fietsliefhebbers onder ons heeft dat deze keer, dank zij ons clublid Robert RIMEZ, een mooie fietsroute van 32 km opgeleverd.

Het Fietsnetwerk in de Groene Gordel is helemaal vernieuwd. Met nog mooiere fietsroutes langs soms ongekende wegjes, door stijlvolle parken en uitgestrekte bossen, langs charmante dorpen en geuzebrouwerijen. En net als je denkt dat je de Groene Gordel nu wel kent, stoot je op een nieuwe verrassing. Het vertrekpunt is het Kasteel van Gaasbeek maar je kan op de route gemakkelijk inpikken op andere plaatsen (zie beschrijving hieronder).

De route volgt de Fietsknooppunten (afgekort FKP) van het Fietsnetwerk.

FKP 23. Jouw vertrekpunt, het Kasteel van Gaasbeek : net honderd jaar geleden schonk markiezin Arconati Visconti haar fabuleus buitenverblijf aan de Belgische staat. Het was haar romantisch droomkasteel, vol kunstwerken en antiek vanbinnen, maar stoer en krachtig aan de buitenkant. Tot 2023 is het gesloten voor restauratie, maar neem je tijd voor een tochtje door het grote parkdomein en de Museumtuin. Te voet, want het park zelf mag je niet met de fiets in.

Van FKP 23 naar FKP 71 naar FKP 72. De Zuunvallei en de Brusselse skyline : De Zuunbeek stroomt door een bijzonder stukje natuur vol poelen, hagen en bloemen. Zie je de skyline van Brussel in de verte?

Van FKP 72 naar FKP 70. De rozen van Coloma : er hangt romantiek in de lucht. Het kan ook niet anders in een tuin met wel 300.000 rozen uit alle werelddelen. Het kasteel waar ooit barones Eugenia Roose –zo heette ze echt– woonde, is nu het gemeentelijke cultuurcentrum van Sint-Pieters-Leeuw.

Van FKP 70 naar FKP 66 naar FKP 67 naar FKP 62. De bierkelder van 3 Fonteinen : brouwerij 3 Fonteinen is een traditionele lambiekbrouwerij en geuzestekerij met een geschiedenis die teruggaat tot 1887. In de degustatieruimte van de Lambik-O-droom heb je een zicht op de imposante vatenruimte.

Van FKP 62 naar FKP 63. De prijsbeesten van brouwerij Oud Beersel : de Oude Geuze Oud Beersel won al verschillende gerenommeerde prijzen, waaronder die van beste bier in zijn categorie op de World Beer Awards. De brouwerij kan dan ook teren op ervaring die teruggaat tot 1882.

Van FKP 63 naar FKP 82. Zoek de schat van Beersel : diepe slotgrachten, kantelen met schietgaten en een stoere ophaalbrug. Het Kasteel van Beersel ziet er nog net zo uit als in de 15de eeuw. En zou er echt een schat verborgen liggen?

Van FKP 82 naar FKP 84. De Zennebeemden : Hoogstamboomgaarden, poeltjes, holle wegen. Een prachtig natuurgebied vlakbij de drukte van de hoofdstad.

Het Kasteel van Drogenbos : Het kasteeldomein neemt zowat een vijfde van de oppervlakte van de hele gemeente in. Het stulpje van de adellijke familie Calmeyer.

De kunst van Felix De Boeck : Felix De Boeck (1898-1995) was een pionier van de Belgische abstracte kunst. Hij woonde en schilderde op zijn boerderij in Drogenbos, waar hij nog zelf de eerste steen van zijn museum legde. Hij stierf een jaar voor de opening.

Van FKP 84 naar FKP 68. Het Kanaal over : het Kanaal Charleroi-Brussel is even oud als België. De aanleg startte in 1827, vijf jaar later was het klaar.

Van FKP 68 naar FKP 89 naar FKP 20 naar FKP 21. Kasteeldomein Groenenberg : Een fraai voorbeeld van Engelse tuinarchitectuur, met kronkelende wegen, gebogen bosranden en uitgestrekte grasvelden. Bewonder de grote collecties azalea's, hortensia's en rododendrons.

De Krijmerie van Gaasbeek : heerlijk huisgemaakt roomijs van verse koemelk aan de poorten van het Kasteel van Gaasbeek. De perfecte afsluiter.

Van FKP 21 naar FKP 23. Eindpunt van de Kastelenroute.

Samenvatting van de FKP: de Kastelenroute is 32 kilometer lang. Vertrek aan het Kasteel van Gaasbeek en volg de knooppunten 23, 71, 72, 70, 66, 67, 62, 63, 82, 84, 68, 89, 20, 21, 23.

Laat je bollen door de Groene Gordel
Robert RIMEZ

Bron : mail van 17 maart 2021 met toelating van Jeroen Mertens om de tekst te gebruiken uit het Magazine "Groene Gordel & Hageland" van Prov. Vlaams Brabant.



ONS BESTUURSLID AGNES BEZORGDE ONS DEZE MOOIE TEKSTJES

Soms raak je jezelf kwijt,
Voor een dag, een maand, een jaar

Ben je te druk met een ander,
Met samen, met elkaar

Ben je te druk met moeten,
Met een taak of met een last

Stop je jouw energie in iets
Dat niet bij jou past

Soms raak je jezelf kwijt
Maar later of al vlug

Vind jij de weg naar jezelf
Naar je eigen ik weer terug

Tekst van Sharon Schmitz Pottinga – Bron Facebook

Vriendschap

Vriendschap is een woord voor iets
Dat ontstaat uit meer dan niets
Je wint elkaars wederzijds vertrouwen
Dan pas kun je er echt verder aan bouwen

Veel mensen noemen je vriend of vriendin
Maar vaak zit er geen inhoud in
Ze kennen eigenlijk elkaar niet echt
En storen zich als de ander iets vervelends zegt

Vriendschap is iets wat je niet zomaar behoudt
Het is een gevoel dat je de ander vertrouwt
Zonder eerst aan jezelf te denken
De ander je onvoorwaardelijk vertrouwen te schenken

Praten, dat is een belangrijk punt
Zorg dat je dat in ieder geval kunt
Het kan, maar het is een zeldzaamheid
De meeste "vrienden" ben je zo weer kwijt
Want als je gaat spreken weet je gewis
Wie of je echte vriend voor altijd is.

Tekst van Sura Sadh – Bron Facebook

WIJNWEETJES : WIJN SCHENKEN EN GENIETEN

Genieten van een goed glas wijn begint voor de liefhebber – en zo ben ik er een – al bij de keuze van de fles die al meteen een zeker verwachtingspatroon oproept. Wat is de bedoeling? Zo maar een glas drinken thuis, op een zomers terras, als begeleider van een mooi gerecht, aan een feestelijke tafel of nog, gezellig bij een brandend haardvuur op een winterse avond. Telkens andere omstandigheden die voor een stuk je keuze zullen beïnvloeden.

De schenkt temperatuur is daarbij altijd belangrijk, zonder daarom meteen een thermometer te moeten bovenhalen. Witte wijnen voldoende koud, enkele uren koelkast of een kwartiertje gekoeld in een met ijs gevulde emmer volstaan ruimschoots. Rode wijn mag je zeker ook niet te warm schenken. “Kamertemperatuur” is een begrip uit tijden dat huizen bijlange niet verwarmd werden als nu het geval is. Een wijn die uit een koele kelder komt of uit de wijnkast is bijna altijd klaar om te schenken.

Bij zomerse temperaturen kan het ook nooit kwaad om een fruitige rode wijn die het niet van zijn “belegenheid” moet hebben eventjes te koelen vooraleer de fles te ontkurken. Onthoud : beter iets te koud dan te warm, de omgevingstemperatuur doet immers vlug zijn werk.

Een goede flessenopener (dus een “sommelier” in het jargon) is ideaal. Het type “screwpull” is zeer gekend en kwalitatief ook zeer goed. Dat heeft immers een voldoende lange en scherpe spiraal die zich vast in de kurk draait en waarbij je dan in twee stappen deze kurk makkelijk uit de fles kan halen. Een kurk in een oudere fles kan meer problemen opleveren omdat die met de jaren brozer wordt met het risico dat die tijdens het ontkurken gaat afbreken. In dat geval rest er maar weinig anders dan het overblijvend stuk kurk in de fles te duwen en dan de wijn voorzichtig over te gieten in een karaf. Merk je dat er zich in de fles met de jaren een droesem (bezinksel) heeft ontwikkeld dan zorg je ervoor dat dit niet in het glas komt. Daarom is het aan te bevelen dat je een belegen fles toch best een etmaal op voorhand rechtop zet zodat de droesem zich onderaan de fles bevindt.

Voor de echte wijnliefhebber is het gebruikte wijnglas toch wel iets wat er heel erg toe doet. En met de jaren ben ik dat dan ook steeds belangrijker gaan vinden. Eerst en vooral dient het glas ruim genoeg te zijn. Er dient immers nog plaats te zijn om de wijn te laten “walsen” in het glas om ten volle van de vrijgekomen aroma’s te kunnen genieten. Het glas mag niet te zwaar zijn, eerder licht en met een fijne rand om het mondgevoel bij het drinken van de wijn te accentueren. De steel moet voldoende lang zijn om het glas daar te kunnen vasthouden en nergens anders. Want als je het glas vastneemt bij de kelk – wat je helaas nog velen ziet doen – dan zorgt dat er meteen voor dat de wijn vlug gaat opwarmen en dat kan niet de bedoeling zijn. Tenslotte dient de kelk bovenaan altijd wat naar binnen te buigen om de vrijgekomen aroma’s niet te vlug te laten ontsnappen.

In dat opzicht is het niet te begrijpen dat nog altijd – en niet het minst in Frankrijk, toch hét wijnland bij uitstek voor de meeste wijndrinkers – die kleine wijnglazen (ik noem het “Kabouter Ploglaasjes”) opduiken op het terras van menige brasserie en godbetert zelfs nog in een proeflokaal. Gelukkig is op dit moment de gunstige evolutie ingezet en beseft men meer en meer hoe belangrijk een correct en elegant glas bij het degusteren is. Merken die op professionele degustaties en in de betere restaurants gebruikt worden zijn onder meer Spiegelau, Tritan, Schott Zwiesel, Villeroy & Bosch en Bormioli. De glazen in hun gamma beantwoorden stuk voor stuk aan alle eisen terzake. En het design is voor deze topspelers een item dat zij alle hoog in het vaandel dragen naast uiteraard de functionaliteit. Een uitstekend gemaakte wijn verdient nu eenmaal te worden geschonken in een kwaliteitsglas.

Soms kan het ook belangrijk zijn om een wijn vooraf te decanteren of te karaferen. En dat zijn twee aparte begrippen. Een wijn decanteren doe je alleen als het noodzakelijk is om de wijn te scheiden van eventueel bezinksel of droesem. Dit komt voor bij oudere, belegen wijnen maar ook meer en meer bij wijnen die weinig of niet werden gefilterd vooraleer ze werden gebotteld. De wijn voorzichtig overgieten en een bij voorkeur slanke karaf (om de delicate aroma’s zoveel mogelijk te behouden) is dan aangewezen. Dat doe je dan best boven een lichtbron om het onderscheid tussen wijn en droesem goed in het oog te kunnen houden. Wat je zeker moet decanteren is een fles Vintage Port. Hierbij een tip voor wie zulke wijn in zijn kelder heeft: bewaar zo’n fles bij voorkeur altijd rechtop en niet liggend. Dat bespaart jou later veel ongemak bij het openen en het decanteren.

Een wijn karaferen doe je als je wilt dat de wijn als het ware een zuurstofbad krijgt teneinde hem zijn aroma’s maximaal te laten ontplooiën. Jonge wijnen (rood maar ook wit) kunnen baat hebben bij het overgieten in een bij voorkeur brede karaf. Dat is zeker het geval bij wijnen die zijn opgevoed met minimaal zuurstofcontact, vaak op roestvrij stalen tanks, of die ook lang op hun “lie” gelegen hebben, het

bezinksel dat na de vergisting van de wijn wordt gevormd. Het karaferen zorgt ervoor dat de wijn zich gaat openen en de aroma's zich manifesteren. Bijvoorbeeld witte wijnen als jonge rieslings of sauvignon blancs kunnen daar veel baat bij hebben. Ook krachtige, nog jonge rode wijnen kunnen op die manier hun nog sluimerende aroma's ten volle gaan vrijgeven.

Nog een laatste tip over wijnglazen: die zet je nooit omgekeerd in de kast maar wel steeds rechtop. Dat doe je ook als je ze bewaart in hun kartonnen doos, dit om te vermijden dat er onaangename luchtjes in het glas blijven hangen. Reinigen doe je best met een zo neutraal mogelijk afwasmiddel en afdrogen met een zachte niet pluizende vaatdoek. De vaatwasser gebruik je maar voor de rest van de vaat.

Vaderdag is net voorbij, maar als jou naar een cadeautip wordt gevraagd, een stel mooie professionele wijnglazen is een geschenk dat jou gegarandeerd nog veel plezier zal bezorgen en iets wat de door jou zo gekoesterde wijnen sowieso verdienen.

Harry

DERREMONS OEKSKE

Hier zijn we terug met het vervolg van het Dendermonds alfabet. We vervolgen met de letter "P" tot en met de letter "T".

Veel leesgenot. Agnes

P

Pallaabere : babbelen (wâ dâ z'in 't schéipekolléizje doen)

Parkéirméiter : parkeermeter (vervangt de buëme langst 't stroët)

Pèirdesaraup : Luikse siroop (is vâ pèire, ni vâ pèirde)

Pertang : nochtans (uërde véil vâ mènesie dâ niks willen èmme)

Pilsjaar : Pilchards (ongestèlden èiringk)

Pissain : urinoir (al véil joëre weg opzèi van 't statouis)

Q

Uëk niks gevonne ...

R

Radais : radijs (vèr ront a uëre te kraige)

Rèziemènt : regiment (béiter iën vâ saldoëte as vâ vraamènesie)

Roëp : rijp (dikkes nogl isi vuës)

S

Schuëmoeder : schoonmoeder (ni vèr alle doëge in ouis t' èmme)

Schuëvoëder : schoonvader (assen bier mas is't nog niks)

Sistèim : zenuwen (vèr op te wèireke)

Sjandal : sandaal (schoene téige de zwiëtvoete)

Sjikkonéire : zagen, reclameren (spesjalletait van de vraas)

T

Talluër : bord (diep of plat)

Tèt : borst (kinnjerspéilgoet, uëk vèr voëders)

Tètter : mond (vèr t'ave)

Trottenèt : step (skéitbord mè-j-e stier op)

Tsjoepenéis : neus - cuberdon (zi blaaf of mauf as ge véil zjannéivel dringkt)

Tut-tut-tut : bezettoon (bezètj)

Rode Duivels Verzen.



Tricolore verbondenheid brengt hulde aan de goden van onze tijd als voorspel van de verhoopte bekroning voor onze duivelse sportieve rode opperpriesters. Het straatbeeld aangekleed in de nationale driekleuren en helse mascottes doorbreken de sluiers van minder gezinde weergoden. De zon huist nu in de harten van duizenden weergaloze supporters die massaal knielen voor het altaar van de voetbalreligie. Ontelbare dienaars van de sport verslaan de historiek en prestaties van de helden die gelden als de betaalde sportieve heiligen met hun verdienende voorbeeldfunctie. Tot in het kleinste detail worden de tactiek en strategie optimaal geanalyseerd. De coach wordt doorgelicht net als zijn spelers maar samen trachten allen maximaal hun spelgeheimen te behouden. Hoe sterk de reporters zich ook inwerken bij hun zoektocht naar voortijdige inzage van de ploegopstelling en spelinstructies; toch draait hun kruistocht naar een scoop vaak uit op een gelijkspel onder insiders. De houdbaarheid van de status der uitverkorenen binnen het team is voor de speelgerechtigden zeer prestatie gebonden. Overgevoeligheid hoort niet thuis tijdens zakelijke beslissingen van de speldirigent die verantwoordelijk is voor de competitieve muziek van zijn voetbalopus. De supporters die de arena vullen zijn wel de enthousiaste figuranten die zonder partituur het spel ondersteunen terwijl de spelers behendig en snel het spel dienen te sturen. Arbiter en lijnrechters controleren nauwgezet het naleven van de spelregels, hierbij opgevolgd door de clubmanagers en de verslaggevers van de pers. In open luxe stadia, de kathedralen met hun groene koorplan, offeren allen in volle overgave hun inzet om finaal de overwinning te schenken aan het volk. Hier wordt het brood met de spelen verzoend. Wie de offerande uiteindelijk incasseert blijft een veilig bewaard spelgeheim van onze weelderige sportgoden. Men ontbloot nooit de kroon van ... de voetbalwereld



Met een duivelse knipoog,

Aalst 19 juni 2021 Gérard Vanbesien

Ajuintjes uit Aalst

In het C.V.G.V. van 25 september van het jaar onzes Heren 1979 werd een beslissing getroffen die een keerpunt kan betekenen in de gang van zaken van onze dierbare zetel, ja zelfs een culturele revolutie ontketen. Inmiddels werd bovengenoemde beslissing gepromulgeerd en verplichtend verklaard met de organieke nota van 27 september van hetzelfde jaar. Zij had betrekking op en hield richtlijnen ofte directieven in betreffende:

De kledij van het loketpersoneel

U kent allen de bezorgdheid van de redactie over het zedelijk peil van ons personeel — daarbij was het ook logisch dat er reacties zouden komen omdat het ten slotte gaat om iets intiems als de kledij. Dienvolgens heeft de hoofddirecteur ondergetekende de opdracht gegeven bewuste tekst en de maatregel als dusdanig aan een kritisch onderzoek te onderwerpen en desgevallend tussen de regels te lezen. Het werd een bepaald moeilijke opdracht doch wij verkopen geen katten in zakken — wij houden het bij eerlijke, ongekleurde informatie. Ten geleide nog dit — de betwiste teks is cursief gedrukt.



« Na een rondvraag gedaan te hebben in somme groepen »...

De vraag die ons meteen uit de pen komt is: Waarom werden alle groepen niet ondervraagd? Van bij de start voelen wij de discriminatie of schuilt hierachter misschien een geo-politiek maneuver om de andere regio's te minoriseren of cultureel te verkrachten? Zelfs indien dit niet het geval is dan blijft het een tactische flater vanwege het instituut waaraan het opinie-onderzoek werd toevertrouwd. Het is trouwens niet de eerste maal dat een opiniepeiling verkeerd inspireert.



« Menen wij te mogen besluiten dat voor de heren, hemd en das noodzakelijk zijn ».

Dit is gewoon een straf staaltje van onlogisch denken. Indien de auteur slechts « meent » te mogen besluiten dan is dat maar slappe koffie. Dan kan dit moeilijk dienen als « stepstone » om er een bevel of leerstellig aan te nemen gedragspatroon uit te distilleren. Uit zijn tekst blijkt dat hij zelf aanvoelt hoe wankel zijn thesis is. Hij licht uit een of andere passage, dat hemd en das noodzakelijk zijn en ik ben meteen bereid zijn stelling bij te treden doch het is mij niet duidelijk — waar en waarom — die noodzaak. Adam, de echtgenoot van Eva, kon die vestimentaire attributen gebruiken, dat is klaar en Fred Flintstone zou zich ook niet zo zelfzeker voelen indien hij het — zonder — zou moeten stellen.

Wij kennen zelfs een oud-minister die boudweg verklaarde dat hij zich zonder zijn vlinderdas naakt voelde. Zie je hem staan? Totdusver heb ik nog geen loketbediende in zijn blootje gezien, dus snap ik de vestimentaire noodzaak niet.

Misschien gaat het om het beschavings-aspect en dan zijn de meningen erg uiteenlopend.

Waar echter niemand aan gedacht heeft is, de potentiële reacties van de Gentenaars op het verplicht dragen van stropdassen. Die reacties zijn gewoon niet te overzien « mane joengne ».

Het is geen geheim dat de autochtonen van de aloude stad Gent vrij zure reminiscenties hebben tegenover strop en hemd. Het ligt dan ook voor de hand dat deze mensen zich in hun hemet-gezet zullen voelen bij deze weinig diplomatische actie. En dan komt de concessie.



« Eventueel kan bij hogere temperaturen de vest achterwege gelaten worden ».

Heb je ooit zulk tweeslachtig proza gelezen? Het is niet meteen duidelijk hoe hoog de temperaturen moeten of mogen zijn voor de uitgestippelde maatregel

doch er wordt ook niet gedacht aan de diversiteit aan temperamenten en dat maakt de zaak erg complex. Bovendien, wat moet er gebeuren met de achterwege gelaten vesten? Indien hier geen behoorlijke financiering is voorzien zullen de echtgenoten hun veto stellen.

De klap op de vuurpijl — de steek van de wesp — de klassieke druppel is wel volgende passage:

« Voor de dames is een lichte kledij wel toegestaan, maar dan toch ook te houden binnen bepaalde redelijke normen ».

Geef toe, geachte lezer, dat minder aandachtige geesten hieruit zouden kunnen besluiten dat de eerbiedwaardige leden van het C.V.G.V. er op uit zijn om het « lichte vrouwen »-dom in onze zetel te ontwikkelen terwijl in feite het tegengestelde beoogd wordt.

Mijn bloedeigen eerste reactie was: « Die oude snoepers! »

Ik geef echter grif toe dat ik mij vergiste.

Edoch! Waar begint en eindigt het begrip « lichte kledij »?

Zij begeven zich hier op glad ijs.

Welke vlag dekt hier de lading?

Wie gaat hier toezicht houden?

Wie is deskundig genoeg om te oordelen naar de geest en naar de letter en welke vorm van bewijsvoering zal er toegelaten worden? Kan hier spraak zijn van getuigenbewijs?

Hoe verhullend, onthullend of doorzichtig moegen de gewaden zijn?

Ziedaar vrienden de vragen die alle andere vragen in de schaduw stellen en een ajatollah de stuipen op het lijf jagen.

Het is een ongewoon probleem dat moreel op onze zetelbevolking drukt en dat veroorzaakt werd door lichtvaardig taalgebruik en onvolwassen besluitvorming.

De redactie volgt de gebeurtenissen op de voet en zal u in de volgende editie uitvoerig verslag brengen over de kern van de zaak en over de commerciële, culturele en biologische neven-verschijnselen.

A. JUIN





ICAROS

Hoe sierlijk is hun vlucht
Als vogels scheren in de lucht
Hun vrijheden die wij wensen
Zijn vaak onze bange grenzen

Dromen wij niet als Icaros
Of wanen ons een albatros
Plukken wij kleuren uit de regenboog
Als laatste deeltje van de hoop

Hoeven wij vleugels om te vliegen
Als wij verleerd zijn om te knielen
Het spel van nemen en geven
Leert dat beperking blij kan leven

Onvolmaakt en toch zo dankbaar
als trouwbelofte van een echtpaar
ook als men bij 't ontwaken huïlt
omdat er liefde in tekorten schuïlt

Gérard. Vanbesien

MUSICAL DAENS IN PUURS (oorspronkelijk voorzien op 12.7.2020)

Beste Clublid,

Hogergenoemde activiteit was oorspronkelijk voorzien op zondag 12.7.2020 maar is door Corona niet kunnen doorgaan.

We ontvingen deze week van Studio 100 onderstaand bericht waarin ze de hervatting van de voorstellingen aankondigen.

Onze club had voor deze voorstelling 30 tickets besteld en deze waren ook reeds betaald. De kostprijs voor onze leden bedroeg Eur 55,- per persoon (vervoer inbegrepen)

Ondanks het feit dat studio 100 nog geen definitieve datum kan vooropstellen zouden wij toch willen anticiperen en u het volgende voorstellen :

Wie er bereid zou zijn om deel te nemen aan de voorstelling, onder de voorwaarden die Studio 100 vooropstelt, gelieve zich zo spoedig mogelijk kenbaar te maken aan Orpha Van den Eeden (e-mail : w.d.c@telenet.be) zodat wij toch een idee hebben van het aantal geïnteresseerden, uiteraard onder voorbehoud van de definitieve datum.

Wat betreft de verplaatsing naar Puurs (gezamenlijk per bus of individueel) : hierover kan pas later, na kennisgeving van de exacte datum, door het bestuur beslist worden. Of er met de bus kan gegaan worden of iedereen individueel, zal natuurlijk ook zijn invloed hebben op de kostprijs per persoon.

Hier kan u de tekst lezen van de mail van Studio 100 :

Beste musicalliefhebber,

Wij hadden beloofd u als eerste op de hoogte te brengen zodra er nieuws was in verband met onze voorstellingen. Wel, het is zover en het is fantastisch nieuws!

Na een gedwongen pauze van bijna anderhalf jaar heropenen we de deuren van het Studio 100 Pop-Up Theater in Puurs vanaf 4 augustus 2021. Vanaf dan zal u eindelijk terug kunnen genieten van onze musicals.

Deze voorstellingen zullen uiteraard georganiseerd worden met respect voor de coronamaatregelen. Zo starten we bijvoorbeeld met een verminderde zaalcapaciteit en zal elke bezoeker een mondkapje moeten dragen tijdens het bezoek aan het theater. Meer maatregelen vind je onderaan deze mail terug.

In eerste instantie wordt de musical Daens hervat, later volgt dan de heropstart van de Spektakel-musical 40-45. Mensen die al een ticket hebben voor één van beide voorstellingen zullen via mail door Studio 100 gecontacteerd worden. Gezien het grote aantal verkochte tickets is het onmogelijk om alle tickethouders onmiddellijk te verplaatsen, maar iedereen zal opnieuw uitgenodigd worden in de komende maanden. Bezoekers die hun tickets bij een eerdere verplaatsing lieten omzetten in een corona waardebond, zullen we op de hoogte brengen van zodra er terug beschikbaarheid is om via de website de waardebond te verzilveren in nieuwe tickets.

Het "herplaatsen" van het publiek is een echt huzarenstukje. We willen dan ook vriendelijk vragen om onze tweede mail met de nieuwe datum van uw voorstelling af te wachten alvorens ons te contacteren met specifieke vragen. Wij doen er echt alles aan om iedereen zo spoedig mogelijk en in de beste omstandigheden van de gekozen musical te laten genieten. Wij danken u alvast nogmaals voor uw geduld.

#ZONDERZORGENNAARTHEATER

Uiteraard nemen we in en rond het theater heel wat Corona-maatregelen, zodat u kan genieten van een fijne, maar ook veilige theaterbeleving.

Wij voorzien alvast volgende aanpassingen:

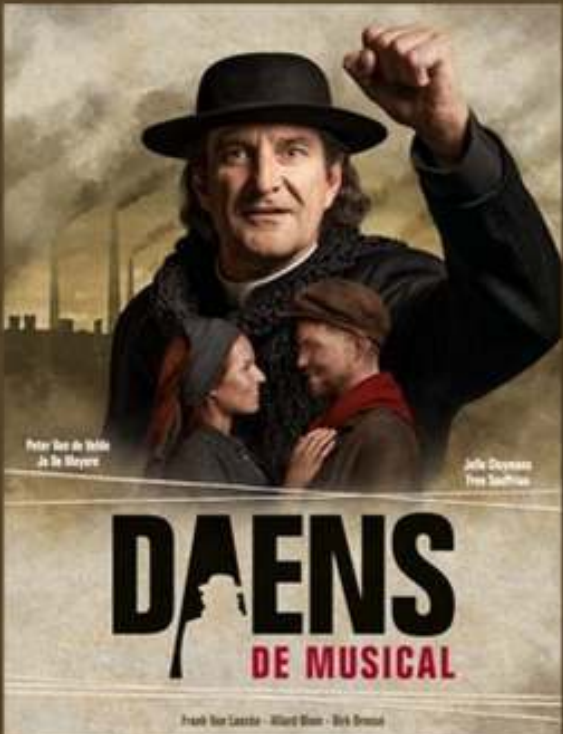
Er is aangepaste signalisatie voorzien om het publiek gespreid naar de juiste tribune te leiden.
Per tribune voorzien we tussen elke reservatie een vrije plaats om de nodige afstand te bewaren.
Elke bezoeker is verplicht een mondk masker te dragen in het theater en bij aankomst de handen te ontsmetten. Aan elke ingang worden er uitgebreide ontsmettingsmogelijkheden voorzien.
In- en uitgangen zullen gescheiden georganiseerd worden.
De sanitaire voorzieningen in het theater worden met verhoogde frequentie volledig ontsmet.
Bezoekers die zich ziek voelen of één van de klachten vertonen die overeenstemmen met een mogelijke besmetting door het COVID-19 virus, raden we sterk aan om niet naar het theater te komen.

Een overzicht van alle maatregelen zal u kunnen nalezen in een praktische infomail enkele dagen voor uw bezoek aan het theater. Op onze website voorzien we ook een up-to-date FAQ-pagina waarin alle geldende maatregelen en aanpassingen geraadpleegd kunnen worden.

De repetities worden opnieuw opgestart, het theater wordt corona-proof gemaakt. Wij kijken er alvast enorm naar uit om u vanaf begin augustus opnieuw een prachtige musicalbeleving te bezorgen!

Wij willen onze uitdrukkelijke dank uitspreken voor de constructieve samenwerking met burgemeester, schepencollege en betrokken diensten van de gemeente Puurs-Sint-Amunds waardoor we goedkeuring kregen op ons ingediende dossier rond een veilige heropening van ons theater.

Met vriendelijke groeten,
Studio 100



Na het succes van "40-45" komt Studio 100 in 2020 opnieuw met een grootse musical naar het Studio 100 Pop-Up Theater in Puurs.

Een ijzersterk verhaal over de mythische figuur Adolf Daens, die vecht voor de rechten van de arbeiders in de vele fabrieken van Aalst en het opnam tegen zijn katholieke oversten die aan de kant van de industriëlen stonden.

Wees er snel bij!

Retouradres:
Marcel Goeman
Heuvel 89B
9320 Erembodegem

Driemaandelijks tijdschrift P809044
Afgiftekantoor 9550 HERZELE
27ste jaargang - Nummer 107 - 3de kwartaal 2021



WARME EN ZONNIGE ZOMERGROETEN VANWEGE HET BESTUUR

AGNES, HARRY, HUGO, JOHAN, MARCEL, MAGGY, MARITTA, MONIQUE EN ORPHA

